



ASSOCIATION DES AMIS
DE L'ABBAYE DE MONTHERON



REVUE DES AMIS
DE L'ABBAYE DE MONTHERON

2011
PROGRAMME

SOMMAIRE

Prélude Daniel Thomas	3
Programme des manifestations 2011	4
Photos Otto Schmid 1928 – Trésors trop peu connus des archives cantonales vaudoises Pierre Golaz	15
À propos d'une maquette de l'ancienne Abbatale de Montheron Pierre Golaz	20

L a u s a n n e

Impressum

Éditeur: Association des Amis de l'Abbaye de Montheron

Daniel Thomas, président – Ch. de Beaumont 8, 1053 Cugy – Tél. et fax: 021 731 25 39 – aaam@carillonneur.ch – www.abbayedemontheron.ch

Compte postal: 10-216 82-4

Comité: Pierre Margot, vice-président – Jacqueline Chave, Jean-Louis Dos Ghali, Michel Fuchs, Pierre Golaz, Antoine Jacquenoud, Maryse Perret, Jean-Denis Roquet

Création et impression: Atelier Grand SA, Le Mont-sur-Lausanne

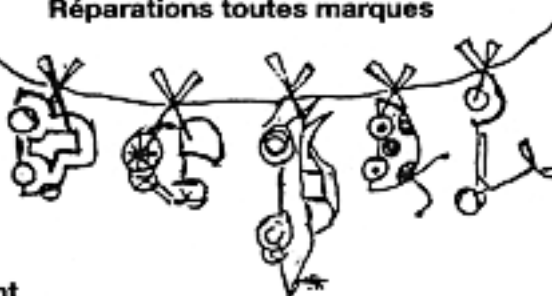
Photo de couverture: Le vallon de Montheron et le clocher de l'église en été, Daniel Thomas

ISSN 1661-6979

schellegger
carrosserie
Joccolat

Rte de Bottens
1053 CUGY/VD
Tél. 021 731 36 49
731 37 18

Réparations toutes marques



Véhicule de remplacement



LE COMPTOIR DU BOIS SA

Industrie et commerce du bois

Scierie et commerce de bois à Montheron

Tous bois de construction et d'intérieur • Tous débits de bois et panneaux

Atelier de débitage et commandes

1008 Prilly • Ch. des Pâquis 1 • Tél. 021 621 89 20 • Fax 021 621 89 25

www.comptoirbois.ch



La petite église et son clocher dans son vallon, photo D. Thomas

PRÉLUDE

Va, cher promeneur, marche et suis les traces qui guident tes pas jusqu'à l'abbaye, le long des grandes futaies ou des petits ruisseaux, regarde le pitpit ou la mésange huppée qui s'envole en direction du clocher, qu'on perçoit entre les frondaisons des arbres comme des arcades, sur les piliers, une image des colonnades de l'ancienne église cistercienne. Un écureuil furtivement bondit d'une de ces colonnades à une autre, courbure aux chapiteaux décorés, ciselés de feuillages et branchages.

Le long de notre chemin, des souris, ou des muscardins, voir de petits loirs émettent de petits bruits sur les bords et les petits talus et nous observent près de leurs terriers, entre les racines qui sortent de terre. Ici règne un silence riche, un calme plein de bruits vivants, entre les oiseaux avec leurs mélodies et les rongeurs avec leurs sifflements, et le crissement des feuilles sous nos pas.

Marche et entre dans ces lieux pour écouter et voir le programme que tu découvriras au fil de ces pages.

Daniel Thomas, président AAAM



L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron est membre de la Charte européenne des abbayes et sites cisterciens

PROGRAMME 2011

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ABBAYE DE MONTHERON



Pour plus d'informations, consultez le site internet: www.abbayedemontheron.ch

Concert **vendredi 8 avril à 20h**

Église de Montheron

ENSEMBLE VOCAL EXAVOX

Dominique Tille, direction.

Musiques sacrées: Poulenc, Tallis et profanes: arrangements des Beatles, chansons populaires et autres surprises.

Les six membres d'Exavox sont des experts et des dévoreurs de musique chorale. Ils sont désireux de découvrir les polyphonies pour sextuor vocal masculin, et c'est ce qui les rassemble; ils chantent a cappella et ils aiment ça! Ils montent des programmes aventureux à travers les styles et les époques.

Ils sont: Jacques Beaud, Simon Jordan, Dominique Tille, Nicolas Reymond, Patrice Foresi et Stève Bobillier. *Entrée libre, collecte. Bus Tl 60 dép. Le Flon 18h20 arr. Montheron 19h11 ret. Montheron 22h22, arr. le Flon 22h39.*

Office **Samedi saint 23 avril à 16h30**

chanté **Église de Montheron**

CHŒUR DE LA CATHÉDRALE CANTATE «CHRIST LAG IN TODESBANDEN»

Anne Ramoni, soprano, Christian Reichen, ténor, Matthias Seidel, basse. Chœur et orchestre de la Cathédrale de Lausanne. Jean-Louis dos Ghali, direction. Orgue: Daniel Thomas.

Johann Sebastian Bach: Cantate BWV 4 «Christ lag in Todesbanden» Christ gisait dans les liens de la mort

Cantate pour le 1^{er} jour de Pâques

Cette cantate est une des 1^{re} que Bach a composée, en 1708. Il s'agit d'une cantate de choral: les sept mouvements sont composés sur le thème du choral «Christ lag in Todesbanden» qui correspond dans nos psautiers à «Christ est ressuscité». Ce thème est lui-même inspiré de la séquence grégorienne «Victimae paschali laudes». Le texte reprend les sept strophes du cantique original en allemand, composé par Martin Luther en 1524, en partie traduit du texte de la séquence grégorienne. *Entrée libre, collecte. Bus Tl 60 dép. Le Flon 15h04 arr. Montheron 15h32 ret. Montheron 17h53, arr. le Flon 18h17.*

Concert **Vendredi 29 avril à 20h**
Église de Montheron
CHŒUR UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE
DE GDANSK (POLOGNE)

Direction Mariusz Mróz. Musique sacrée et classique. Chœur de jeunes chanteurs polonais participant au concours international du Montreux Choral Festival.. *Entrée libre, collecte. Bus Tl 60 dép. Le Flon 18h20 arr. Montheron 19h11 (par Froideville) ret. Montheron 22h22, arr. le Flon 22h39.*

Danse et piano **Vendredi 6 mai à 20h à Cugy**
PIANO, DANSE ET POÉSIE
Avec la participation Panja Fladerer & Luc Richard (école de danse Human E Motion, <http://www.humanemotion.ch/>), au piano, Daniel Thomas.
«Intemporalité – Qui suis-je – La naissance – L'araignée – Le magasinier des baraquements polaires – Marionnettes - ... ».
Salon privé à Cugy, chemin de Beaumont n° 8.
Merci de vous annoncer à: dt@carillonneur.ch ou 021 731 25 39. Nbre de places limité. Collecte.

Danse et piano **Samedi 7 mai à 17h00 à Cugy**
PIANO, DANSE ET POÉSIE
Même programme que le 6 mai.

Festival **14, 15 et 21 mai**
Église de Montheron
FESTIVAL DE GUITARE DE LAUSANNE
Samedi 14 mai 2010 à 20h Samuel Toro Perez (Colombie) / Roberto Fabri (Italie) et dimanche 15 mai à 17h Marcelo de la Puebla (Chili) / Cuarteto Chile (L. Orlandini) (Chili), samedi 21 mai à 20h Francisco Ortiz (Espagne) / Jorge Cardoso (Argentine)
Informations et réservation sur le site: www.festivaldeguitare.ch .

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

Chant

Vendredi 27 mai

Église de Montheron Nuit des églises 19h / 20h / 21h

INVITATION AU CHANT GRÉGORIEN

Que fait un chrétien la nuit ? La question peut paraître saugrenue, mais la réponse l'est encore plus : il chante ! Et oui, la nuit chrétienne, comme un espace au-delà du temps, est le lieu par excellence d'une activité qui regarde le Ciel, tandis que le jour est dévolu au travail et regarde essentiellement la terre. C'est du moins le témoignage que l'histoire rend des premières communautés chrétiennes, se réunissant à la nuit tombante dans les cimetières de Rome, afin de chanter la louange de Dieu et offrir, au petit matin, le sacrifice de la messe au moment du lever du soleil. C'est donc tout naturellement que l'Abbaye de Montheron, à l'occasion de la Nuit des Églises, vous invite à chanter, et chanter une musique qui appartienne à un au-delà du jour et de ses stressantes occupations : chanter le chant grégorien ! En trois petites sessions de trois quarts d'heure chacune, sous l'égide de Bertrand Décaillet, il s'agira de chanter, aussi bien avec les débutants que les plus connaisseurs, quelques pièces du grand répertoire grégorien, être initié à la psalmodie, et retrouver par le chant le flux d'une musique qui appartient en propre aux anges.

Entrée libre. Informations sur le site: <http://nuitdeseglises.ch> Bus Tl 60 dép. Le Flon 17h47 arr. Montheron 18h42 (par Froideville) ret. Montheron 20h33, arr. le Flon 20h58 ou ret. Montheron 22h22, arr. le Flon 22h39.

Excursion

Samedi 11 juin départ Montheron à 8h

Excursion à Annecy et son lac

Comme il y a deux ans, nos pas (ou plutôt les roues de notre car!), nous conduiront en Savoie, mais cette fois à Annecy, l'actuelle préfecture du département de Haute-Savoie (74). L'histoire de cette pittoresque cité, blottie sur la rive du plus pur des lacs européens, a été pendant des siècles étroitement liée à celle de Genève.

Comme d'autres cités gallo-romaines de la région, dès la fin du III^e s., Genève devient le siège d'un évêché. Par contre, ce n'est que peu avant l'an mil qu'apparaît la dynastie des Comtes de Genève, résidant dans le quartier du Bourg-de-Four. Assez rapidement, les évêques, de plus en plus préoccupés par leurs charges de seigneurs temporels, jouent un rôle politique grandissant, créant de ce fait des différends de plus en plus profonds avec les Comtes. Lorsque l'évêque Arditus (1135-1185) est élevé au rang de prince-évêque par Frédéric-Barberousse, empereur du Saint-Empire, la rupture est inévitable et, en 1219, le comte Amédée I^{er} de Genève quitte sa ville pour la petite cité d'Annecy dont la modeste forteresse laisse bientôt la place au puissant château que l'on visite encore aujourd'hui. Le dernier des comtes de Genève, Robert III (1342-1394) devient le premier antipape d'Avignon sous le nom de Clément VII. En 1424, le Genevois est vendu aux ducs de Savoie, tandis que la cité genevoise réussira, aux prix de nombreuses péripéties, à garder son indépendance aussi bien vis-à-vis des évêques que des ducs de Savoie.

Alliée des Suisses, Genève adopte la Réforme en 1536, en même temps que les armées bernoises occupent le pays de Vaud ainsi qu'une partie du Chablais et y introduisent également la nouvelle foi. En 1533, Pierre de la Baume, dernier évêque de Genève, se retire à Annecy. L'église Saint-Pierre, construite depuis peu pour les Franciscains, devint provisoirement puis définitivement cathédrale (en 1822 seulement) et l'est encore aujourd'hui.



Le plus célèbre des évêques de Genève, résidant à Annecy, est sans conteste François de Sales, né en 1567 au château de Sales, près de Thorens-les-Glières. Nommé évêque en 1602, il acquiert une grande réputation d'érudit et d'homme profondément croyant et d'une grande bonté. Célèbre prédicateur et écrivain, il est apprécié dans l'Europe entière, aussi bien en milieu catholique que protestant. Il réussit ainsi à ramener à l'ancienne foi la plupart des régions abandonnées par les Bernois dès 1569. Avec une noble dijonnaise, Jeanne de Chantal, il fonde en 1608 l'ordre contemplatif féminin de la Visitation.

Au programme de la journée:

Annecy, visite de la vieille ville. **Basilique de la Visitation et son carillon**: visite et concert. Basilique construite entre 1909 et 1930. On y vénère les tombeaux de François de Sales et de Jeanne de Chantal, canonisés peu après leur mort. Le campanile possède un bourdon de quatre tonnes et un carillon mécanique de 37 cloches de 1926, agrandi en 1983, œuvre de la fonderie de cloches Paccard.

Lac d'Annecy, tour en bateau du lac et dîner sur le MS Libellule. Le deuxième plus grand lac entièrement français (après celui du Bourget), réputé le plus pur d'Europe, grâce au collecteur rassemblant la totalité des eaux usées se déversant autrefois dans ses flots. Peu profond (40 à 60 m sauf un gouffre de 80 m d'où surgit une grosse source sous-lacustre). Bordé par deux chaînes de montagnes, à l'ouest, le Semnoz, à l'est, la Tournette (2351 m). Nombreux villages et sites pittoresques.

Annecy, cathédrale St-Pierre (style gothique tardif début XVI^e s.). Présentation et petit concert sur l'orgue de 1840. Superbe buffet de style Louis XIV. Composition associant l'esthétique baroque française à celle de l'époque romantique naissante.

Sévrier (village au sud d'Annecy), visite de la **Fonderie des cloches Paccard** et son musée. Fondée (pas fondue!) en 1796 à Quintal, petit village sur les flans du Semnoz par Antoine Paccard, maréchal-ferrant et J.-Baptiste Pitton, maître-saintier (fondeur de cloches) de Carouge. Vers 1854, transférée à Annecy-le-Vieux. En 1891, coulage de la «Savoyarde», la plus grosse cloche du Sacré-Coeur de Montmartre (env. 19 000 kg). En 1989, reconstruite à Sévrier, au sud d'Annecy, sur la rive ouest du lac. Spécialiste des carillons (Chambéry 70 cloches, Visitation 37 cl., etc.).
Renseignements, inscriptions au tél/fax 021 731 25 39 ou www.abbayedemontheron.ch ou aaam@carillonneur.ch.

Stage
choral

Samedi 18 juin dès 10h
Église de Montheron et site cistercien

ATELIER CHORAL DE CHANT GRÉGORIEN

Après une première journée en automne 2009 qui suscita beaucoup d'enthousiasme, voici un nouveau stage de chant grégorien en juin 2011 à Montheron. Il y a deux ans, Bertrand Décaillet présentait la modalité grégorienne à travers la représentation symbolique des chapiteaux de Cluny, véritable dédale musical de la voie de sanctification du moine, à travers et par la louange. A nouveau sur ce même thème des huit modes musicaux mais désormais dans une approche encore plus pratique et chantante, Bertrand Décaillet se propose d'ouvrir à la compréhension interne des compositions grégoriennes: par la pratique de la psalmodie alternée, l'interprétation approfondie et abouties de quelques fameuses pièces ornées du répertoire et enfin l'improvisation modale à l'origine même du répertoire. Le stage s'adresse à tout chanteur (amateur ou professionnel), connaissant ou non le chant grégorien et désireux de le découvrir et de l'approfondir.

La journée s'achèvera par un office de vêpres, chanté par les participants (voir plus bas).


Renseignements, inscriptions au tél/fax 021 731 25 39 ou www.abbayedemontheron.ch ou aaam@carillonneur.ch.

Office

Samedi 18 juin à 18h30

Église de Montheron

Chant de l'office du soir alternant psaumes, antiennes et hymne, tel qu'il s'est chanté pendant des siècles, par exemple un samedi 18 juin au 13^e siècle, par les moines cisterciens de l'Abbaye de Montheron. *Entrée libre, collecte.*



Guy MAYRES PÉREGRAL
Gaudard s.a.

ELECTRICITE
TELECOM

TEL. 021 711 12 13
CHAILLY 36

FAX 021 711 12 12
1012 LAUSANNE

Balade **Samedi 25 juin**

RDV à 9H45 au départ du TP près de l'Abbaye de Montheron.

DÉCOUVERTES BOTANIKES AUTOUR DE L'ABBAYE.

Deux heures de balade en forêt, à travers les différents milieux du vallon où coule le Talent, nous permettront d'y découvrir plusieurs associations d'arbres et de plantes. Un concert de fleurs musicales aux orgues de l'Abbaye couronnera notre balade. (pour votre confort et votre sécurité, il est recommandé d'être bien chaussé).

Accès bus 60 direction Froideville (Lausanne Flon 8H58, arrêt Montheron 9H24). Retour 12H38 au même endroit, bus n°60. Lausanne Estivale.

Concert **Dimanche 26 juin à 16h**

Église de Montheron

Concert pour les enfants de 3 à 103 ans

LES ANIMAUX DE LA FABLE

Avec la participation de l'école de danse Human E Motion Panja Fladerer & Luc Richard (<http://www.humanemotion.ch/>) et de quelques enfants, animations, danse expressive et créative, récits avec les fables de La Fontaine: la laitière et le pot au lait, la cigale et la fourmi, le corbeau et le renard, le rat des villes et le rat des champs, racontés et chantés par le ténor Andrés del Castillo, accompagné à l'orgue et au clavecin par Daniel Thomas dans la version musicale de Jacques Offenbach. *Lausanne Estivale. Entrée libre. Bus T1 60 dép. Le Flon 14h52 arr. Montheron 15h16 ret. Montheron 17h24, arr. le Flon 18h07 (par Froideville).*

Balade **Samedi 23 juillet**

RDV à 9H45 au départ du TP près de l'Abbaye de Montheron.

DÉCOUVERTES BOTANIKES AUTOUR DE L'ABBAYE.

Même programme que le 25 juin. Lausanne Estivale.



JEANFAVRE
Ing. Dipl. EPFL-ETS SA
AUTOMATION – TELECOM – ELECTRICITE
1052 Le Mont/Lausanne • Tél. 021 652 43 43 • www.jeanfavre.ch

Balade **Mercredi 10 août à 15h**

Abbaye de Montheron

PROMENADE DÉCOUVERTE EN FAMILLE POUR LES 3-7 ANS ET PLUS

« **PETIT VOYAGE DANS LA MUSIQUE ET DANS LES BOIS** »

Départ: 15h00 à Froideville terminus ligne 60 (Froideville Laiterie) (14h56 arrivée du bus) Fin de l'animation: 17h30 à l'Abbaye de Montheron (17h43 départ du bus 60 direction Lausanne) à l'arrêt Montheron.

10 minutes de marche séparent l'arrêt de bus de l'Abbaye. Un trajet en voiture sera organisé pour les personnes désirant récupérer leur véhicule à Froideville.

Ce petit voyage emmènera les enfants dans le subtil univers des sons. L'aventure commencera dans la ravissante campagne de Froideville où il suffira de tendre l'oreille et de marcher à pas feutrés pour grappiller les sons délicats chuchotant dans la nature tels que le gazouillis des oiseaux, le bruissement des feuilles et le gargouillis de l'eau.

C'est assis dans l'herbe fraîche qu'une histoire de bruits sera présentée aux enfants. Ils fabriqueront ensuite un instrument de musique tout simple, avec de petits trésors ramassés dans les bois. Des mélodies magiques, évaporées d'une flûte enchantée, les guideront dans la forêt et leur donneront une envie irrésistible de chanter.

Et pour entendre un petit concert de musiques inspirées des bruits de la vie, c'est par un passage secret qu'il faudra entrer sans faire de bruit ...

Enfin, les musiciens en herbe accompagneront un organiste chevronné avec leurs instruments inventés. Ils pourront aussi improviser une mélodie sur un orgue merveilleux.

(Pour votre confort et votre sécurité, il est conseillé d'être bien chaussé.) Lausanne Estivale.

Balade **Jedi 18 août à 15h**

Abbaye de Montheron

PROMENADE DÉCOUVERTE EN FAMILLE POUR LES 3-7 ANS ET PLUS

Même programme que le ~~22 juillet~~. Lausanne Estivale.

le 10 août

Visite **Vendredi 19 août à 18h30**

Bus Tl 60 dép. Le Flon 17h19 arr. Montheron 18h14 (par Froideville) ret. Montheron 20h33, arr. le Flon 20h58

Visite **Samedi 20 août à 9h40**

Bus Tl 60 dép. Le Flon 8h58 arr. Montheron 9h24 ret. Montheron 12h38 (par Froideville), arr. le Flon 13h23

Église de Montheron

« **L'ANCIENNE ABBAYE CISTERCIENNE DE MONTHERON** »

Visite guidée du site cistercien suivie d'un petit concert sur les deux orgues. Approche de l'architecture conventuelle et cistercienne, mais aussi du repli qu'imposait le choix de la vie monastique, vie retirée du monde. *Lausanne Estivale.*

Office **Samedi 27 août à 10h**

Clos des Abbayes, chapelle du Dézaley près Rivaz

Office monastique. Ora et Labora, telle est la fameuse devise des moines d'Occident: prie et travail. L'adage résume en effet le rythme de la journée monastique, où le travail de la terre était sans cesse interrompu par les moments de louanges à heures fixes, appelés précisément «les Heures». Le chant des Heures, tout au long de la journée du moine, était lui-même sans cesse reconduit à la fécondité «pénitente» du travail: prie et travail, et prie, et travail, et prie... Il s'agissait simplement de «tout faire sous le regard de Dieu» comme dit le règle, et trouver, à travers cette alternance qui marche vers le Ciel tantôt sur le pied de la contemplation, tantôt sur celui de l'action, une permanente attention à la présence de Dieu. C'est ainsi que, conduit au travail des champs qui pouvaient être assez éloignés de l'Abbaye, les moines ont érigés quelquefois des chapelles isolées au milieu de nulle part, afin de réserver un lieu sacré à ces offices de louanges. Telle fut la chapelle du Dézaley, construite afin d'être l'écrin de la prière des Heures au milieu du travail. Afin de réveiller la mémoire des «Heures» au Dézaley, l'Ensemble Ex Corde y chantera l'office de Laudes le samedi 27 août, à 10h00. Les moines, à cette heure-là, y auraient chanté Tierce, néanmoins, cette troisième Heure étant relativement courte et dépouillée, nous avons choisi, pour marquer notre propre «pèlerinage» au chant des champs, l'office de Laudes (office du lever du jour qui est somptueux de poésie et de lumière), et qui plus est, celui de la fête de s. Bernard (le 20 août), patronale du fondateur des cisterciens de Montheron. *Avec l'ensemble Ex Corde, direction Bertrand Décaillet. Accueil par la Ville de Lausanne. Bienvenue à tous. Venez découvrir cette merveilleuse petite chapelle des moines dans les vignes créées par les cisterciens. Entrée libre, collecte.*

Concert **Dimanche 28 août à 16h**

Église de Montheron

PRISMA LATINO EN CONCERT

Les couleurs de l'Amérique Latine deviennent les facettes du prisme musical offert par nos six musiciens d'origines diverses. Réunis autour de rythmes variés et représentatifs du continent Sud-américain et des Caraïbes, ils vous feront découvrir leurs arrangements du répertoire traditionnel ainsi que des créations de leur propre cru! Rubén Dominguez du Paraguay (voix et guitare), David Brito du Venezuela (contrebasse), Catherine Suter Gerhard de Suisse (violon), José Madera de Puerto Rico (violon), Gabor Barta de Hongrie et d'Helvétie (violon et piano) et Mari Madera de Puerto Rico (percussions) vous feront partager leur plaisir de jouer ensemble. *Entrée libre, Lausanne Estivale. Dès 14h. vente de miel de la Saint-Louis, petite restauration. Bus T1 60 dép. Le Flon 14h52 arr. Montheron 15h16 ret. Montheron 17h24, arr. le Flon 18h07 (par Froideville).*





Lausanne au XVIII^e siècle, ancienne gravure

Conférence **Jeudi 15 septembre à 20h**
Église de Montheron

HISTOIRE DU PAYSAGE VAUDOIS PAR UN BOTANISTE

Depuis les débuts de l'agriculture, l'homme modifie le paysage. À quoi ressemblaient nos campagnes à l'époque romaine ou au Moyen Âge? Cette conférence propose un petit voyage dans le temps, des glaciations aux temps modernes, en présentant les modifications intervenues dans le paysage végétal.

Par Pascal Vittoz, Maître d'enseignement et de recherche en botanique à la Faculté de biologie et médecine, Université de Lausanne. *Entrée libre. Bus Tl 60 dép. Le Flon 18h20 arr. Montheron 19h11 (par Froideville) ret. Montheron 22h22, arr. le Flon 22h39.*

Fondation Musée du Chat

M^{me} Dominique Genier

Bureau: Trézi 6A CP 124

1028 Prévêrenge

Tél. 021 802 62 30

info@cats-museum.ch



Concert **Dimanche 25 septembre à 17h**

Église de Montheron

L'Heure Musicale Espace 2

QUATUOR À CORDES TERPSYCORDES

Girolamo Bottiglieri, premier violon, Raya Raytcheva, second violon, Caroline Haas, alto, François Grin, violoncelle.

Haydn, Quatuor op. 33 n. 2, La Plaisanterie, Thomas, Jeux et dialogues pour quatuor à cordes (en création), Thomas, Passages vers l'ailleurs, pour orgue (à l'orgue, Daniel Thomas), Darbellay, Couleurs pour quatuor à cordes, Ligeti, Quatuor n. 1 Métamorphoses nocturnes. *Entrée libre, collecte. Concert enregistré et diffusé en direct par la Radio Suisse Romande Espace 2. Bus Tl 60 dép. Le Flon 14h52 arr. Montheron 15h16 ret. Montheron 19h50, arr. le Flon 20h11.*



La vie côté culture

Quatuor Terpsycordes © photo Patrick Bühler



Concert

Dimanche 11 décembre à 16h

Église de Montheron

CONCERT DE L'AVEUT ENSEMBLE VOCAL BIS

Direction Olivier Piguët, avec un ensemble instrumental.

Les plus belles pages de musiques chorales de Noël à travers le monde, a cappella F. Durante, «Magnificat» G. F. Hændel, «Concerto pour orgue» op.4 n° 4 (HWV 292) et A. Vivaldi «Gloria» RV 588 (pas le célèbre, l'autre!) et «Magnificat» RV 610 avec ensemble instrumental et solistes. Hændel, un Alleluia, (pas celui du Messie)! Deux Magnificat, l'un de F. Durante, l'autre de Vivaldi, illustrent une autre facette du concert: l'annonce à Marie et sa joie d'apprendre qu'elle enfantera de l'enfant Jésus: le même texte chanté, mais traité de deux manières différentes: l'une, par son contrepoint, immédiatement jubilatoire – Durante – l'autre, homophone, grave et profonde – Vivaldi. Différences et similitudes seront ainsi dévoilées aux auditeurs... *Entrée libre, collecte. Bus Tl 60 dép. Le Flon 14h52 arr. Montheron 15h16 ret. Montheron 17h24, arr. le Flon 18h07 (par Froideville).*

Concert

Dimanche 26 décembre à 16h

Église de Montheron

CONCERT DE NOËL EN DUO TÉNOR ET BASSE

Carols anglais, Noël français, Villancicos d'Amérique Latine. Steve Bobillier, basse, Andrés del Castillo, ténor, Daniel Thomas, orgue. *Entrée libre, collecte. Bus Tl 60 dép. Le Flon 14h52 arr. Montheron 15h16 ret. Montheron 17h24, arr. le Flon 18h07 (par Froideville).*



Quand partenariat rime avec confiance

Banque Raiffeisen du Gros-de-Vaud

Route de Lausanne 3, 1040 Echallens, Tél. 021 886 20 40

Agences: Le Mont, Froideville et Prilly

Bancomat: Echallens, Le Mont, Cugy et Prilly

www.raiffeisen.ch/gros-de-vaud

RAIFFEISEN

PIERRE GOLAZ

PHOTOS OTTO SCHMID 1928

TRÉSORS TROP PEU CONNUS

DES ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Dans l'édition 2010 de notre revue, Gilbert Coutaz¹, directeur des Archives cantonales vaudoises, présente quelques unes des photographies conservées aux ACV² et prises lors des fouilles archéologiques effectuées par l'architecte Otto Schmid³. Il n'est pas inutile de se souvenir que, jusqu'au début du XX^e s., si l'on connaît bien l'histoire du monastère, on ne sait par contre quasiment rien en ce qui concerne le plan, la disposition des bâtiments conventuels et encore moins de l'architecture, en particulier celle de l'église abbatiale.

Photo 1

Espoir et Nostalgie. Ce superbe cliché éveille à la fois un sentiment de nostalgie mais aussi d'espérance: de 1928 à 2007, aucune des différentes campagnes de restauration n'a mis pleinement en valeur l'ancienne arcade de la chapelle funéraire, devenue entrée du premier temple. On peut cependant espérer que, dans un avenir pas trop lointain, une nouvelle intervention saura enfin rendre la plénitude de sa beauté à l'un des rares vestiges visible de l'ancienne abbaye.

Faute de vestiges visibles, d'éminents historiens tels que Maxime Reymond⁴ avancent les hypothèses les plus fantaisistes quant à l'emplacement et aux caractéristiques de celle-ci: un modeste sanctuaire, de plan rectangulaire et orienté est-ouest s'élevait probablement au nord d'un cloître occupant la place et le parking actuels, en face de l'auberge! De même, les quelques vestiges apparents dans les fondations du temple font penser aux caves et celliers du monastère disparu...

Photo 1 – Arcade gothique ouverte



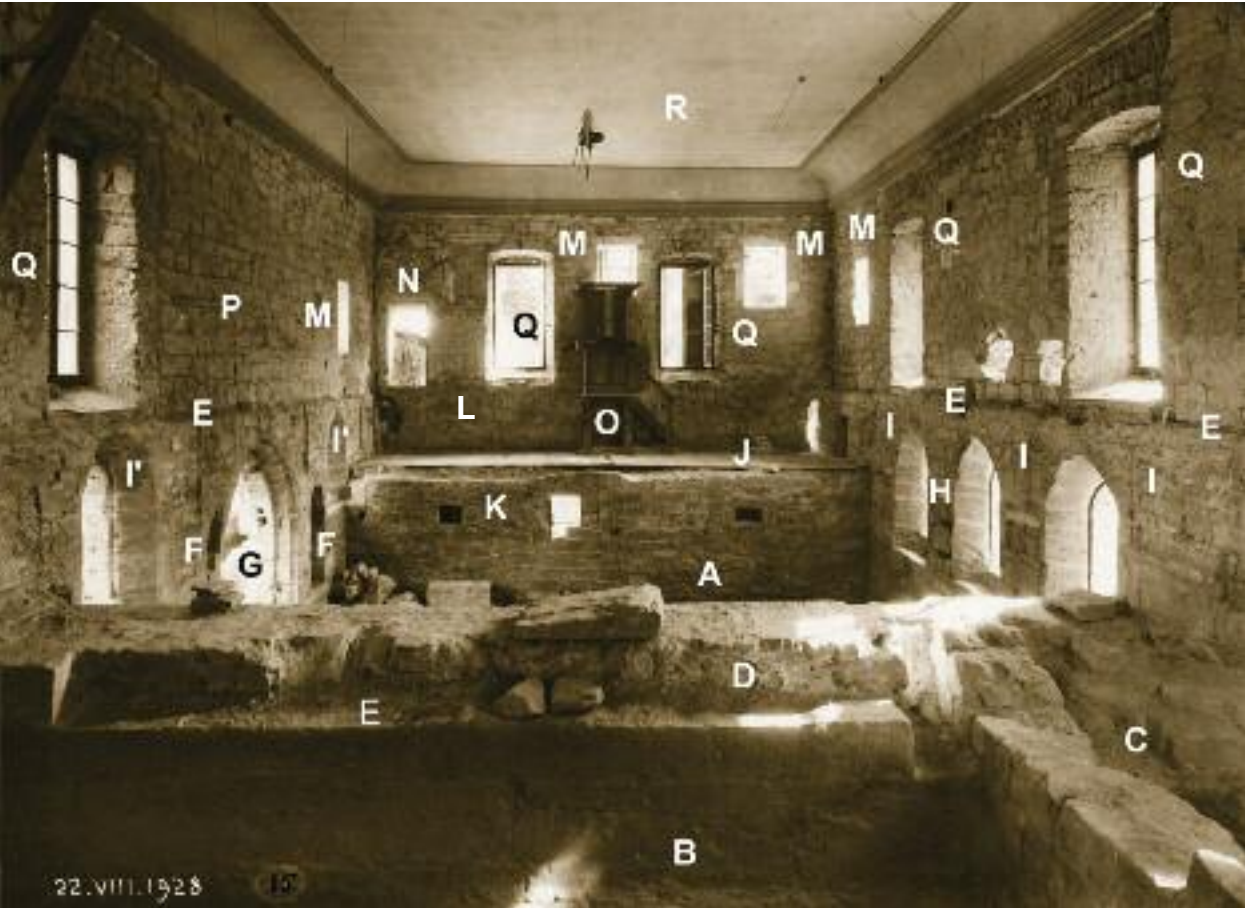


Photo 2 – Vue intérieure d'ensemble, en direction du sud

Photo 2

Ce cliché est certainement l'un des plus intéressants de la série car, tel un livre d'images, il permet de lire les différentes étapes de l'histoire du monument, depuis sa construction au XII^e s., comme salle capitulaire, jusqu'à aujourd'hui.

- 1 Selon le plan classique de la presque totalité des monastères, cisterciens en particulier, la salle capitulaire (A) occupe le rez-de-chaussée de l'aile orientale du bâtiment, dans le prolongement du bras sud du transept, après la sacristie (B) et l'armarium (C). Le mur (D) séparait la sacristie de la salle capitulaire. Il a probablement été renforcé lors de la construction
- 2 La paroi orientale montre encore les restes de deux fenêtres romanes (F, F') primitives.
- 3 À la fin du XV^e s. ou au tout début du XVI^es., on construit une chapelle funéraire (G) qui recevra, en 1508, le tombeau de François de Colombier, dernier abbé résidant à Montheron.

4 Primitivement, on accédait à la salle par une porte donnant sur le cloître. De chaque côté, deux fenêtres (gémées?) donnaient un peu de lumière. Vers 1592, abandonnant l'ancienne abbatiale ruinée, puis démolie, les fidèles adaptent l'ancienne salle capitulaire pour y célébrer leur culte. La façade ouest est entièrement reconstruite, depuis sa base, en réutilisant de nombreux blocs dont certains sculptés, provenant du cloître disparu. L'un de ces blocs (H), extrait du mur en 1928, est visible aujourd'hui au musée de l'Evêché. Peut-on espérer le revoir, un jour, à Montheron?

Au lieu d'une porte désormais inutile, trois fenêtres (I) en arc brisé apportent le jour nécessaire, ainsi que deux baies semblables sur la façade orientale (F). La chapelle funéraire est démolie, sa belle arcade (G) devient porte d'entrée du nouveau lieu de culte (voir photo 4).

5 1668. Dans ce qui fut l'ancien dortoir des moines, construction d'un nouveau temple, non plus au niveau inférieur mais un peu surélevé, correspondant au nouveau niveau du sol extérieur, exhaussé par des remblais. Une partie du plancher (J) pourrait subsister, une analyse dendrochronologique en donnerait peut-être la preuve? Le sous-sol est partiellement comblé, hormis deux petites caves délimitées par un mur de pierre (K) (La porte actuelle, seul accès possible du lieu jusqu'à la dernière restauration, ne date que de 1930!) L'arcade gothique est murée. Le mur sud (L) est en grande partie reconstruit. Au nord, une façade neuve s'élève sur le mur (D). De nouvelles fenêtres rectangulaires (M) sont

aménagées. Certaines pourraient provenir de la dernière période gothique de l'abbaye de même qu'une petite porte (N), aujourd'hui murée mais dont le seuil fortement érodé garde le souvenir de très nombreux passages (de l'ancien dortoir à un autre local disparu?). La très belle chaire (O) du pasteur Davel (père du major), datée de 1669, a peut-être occupé primitivement le milieu de la façade orientale (P) (nombreux exemples dans le canton⁵), l'absence de fenêtres de ce côté du temple comme la présence d'une fenêtre axiale au sud⁶ en sont peut-être la preuve.

6 En 1782, on inaugure le temple agrandi. La façade nord (D) a été arasée au niveau du sol, une nouvelle façade baroque la remplace, quelques mètres plus au nord, surmontée d'un joli clocheton. Les ouvertures primitives sont murées et laissent la place à de grandes baies (Q) baroques. La chaire (O) occupe le centre de la face sud, au-dessus d'une belle table sainte de pierre, hélas disparue lors des restaurations des années 60.

7 A la suite des fouilles de 1928, le temple est réaménagé. Pour rendre le sous-sol accessible, le plancher du temple est ramené à son niveau primitif (E). Les fenêtres baroques sont murées si soigneusement (?) que l'on n'en voit plus trace dans les murs actuels. Les anciennes fenêtres rectangulaires sont réhabilitées, voire reconstruites. Un plafond de bois, cintré, remplace celui de plâtre (R) visible sur la photo (refait au XIX^e s.). Les pieds de la chaire sont raccourcis.



Photo 3 – Façade ouest et ancien cimetière

Photo 3

Mystère et Romantisme. Une tombe oubliée, envahie de broussailles, un vieux mur percé de baies en arc brisé: comment ne pas penser à cet ancien cimetière d'Eyub (Istanbul) qu'affectionnait tant Pierre Lotti lors de ses séjours dans la capitale ottomane? Mais, surtout, les deux blocs sculptés, dressés tels une stèle proche de l'effondrement, n'évoquent-ils pas le passé de l'ancienne abbaye? En effet, ils pourraient bien provenir des arcades du cloître démoli ou des ouvertures donnant autrefois accès à celui-ci, depuis la salle capitulaire. Sont-ils restés «in situ» lors de la démolition des anciennes constructions?

Ou plutôt, mis à jour lors des fouilles de 1928, les a-t-on laissés là, en attente, mais en attente de quoi? En effet, personne ne sait ce qu'ils sont devenus. Nulle trace dans l'un ou l'autre de nos musées pas plus qu'à Lucens ou à la Vallée de la Jeunesse (dépôt lapidaire de la Ville). Ont-ils été laissés sur place et recouverts, comme le reste des vestiges mis à jour lors des fouilles de cette époque? Probablement. Le saura-t-on un jour?

Photo 4

Les fondations de la chapelle apparaissent, donnant une idée du niveau primitif du sol. L'escalier, à droite, date probablement de la transformation de la salle capitulaire en lieu de culte réformé dont il constitue alors l'unique entrée. Il a été aménagé sur les fondations de l'autel « déroché ». On peut distinguer, au milieu de ce qui fut l'ancienne chapelle, quelques uns des fragments de la dalle funéraire de François de Colombier.

- 1 Gilbert Coutaz Directeur des Archives cantonales vaudoises ACV. Revue AAAM 2010 p.11
- 2 ACV Lot d'une trentaine de photos prises lors des fouilles dirigées par Otto Schmid entre 1928 et 1930.
- 3 Otto Schmid (1873-1957) Architecte spécialisé dans la restauration de monument historiques.
- 4 Maxime Reymond Archiviste cantonal . « L'abbaye de Montheron » 1918 p. 194-195
- 5 St Maurice de Champagne – Agiez
- 6 Voir photo Revue AAAM 2010 p. 14

Photo 4 – Fondations de la chapelle funéraire



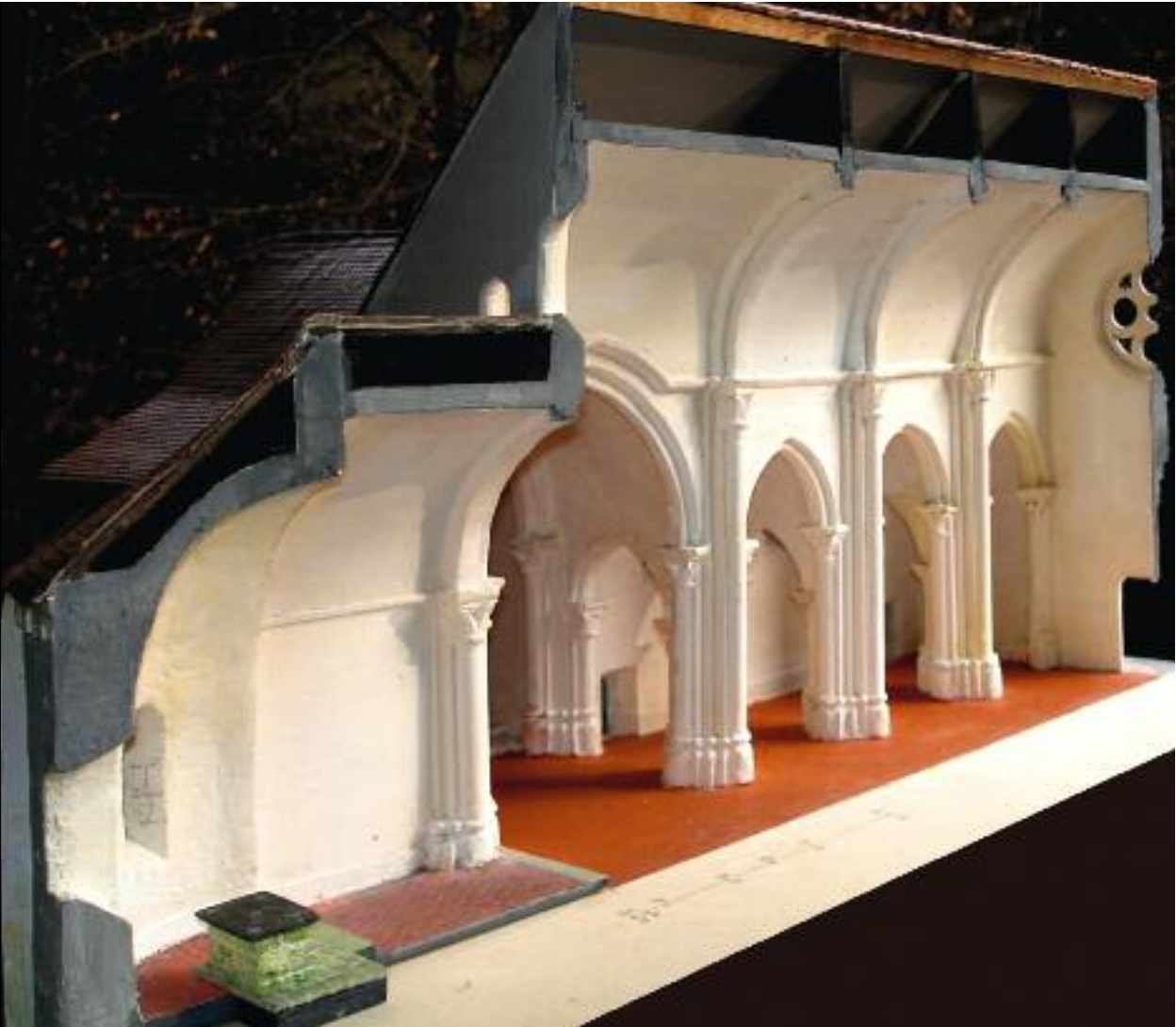
PIERRE GOLAZ

A PROPOS D'UNE MAQUETTE DE L'ANCIENNE ABBATIALE DE MONTHERON

Si les aléas de l'histoire ne l'avaient décidé autrement, les visiteurs de Montheron auraient sous les yeux l'un des plus beaux sanctuaires romans de notre région, dont le plan présente la particularité, rare dans le monde cistercien, d'un chevet comportant cinq absides semi-circulaires. En effet, il faut aller dans le sud-ouest de la France, à Flaran dans le Gers, pour découvrir une abbatale cistercienne ayant la même caractéristique.

Aujourd'hui, Montheron n'offre plus à ses visiteurs que les vestiges très transformés de la salle capitulaire et les plans établis à la suite des différentes campagnes de fouilles, souvent difficiles à lire pour le profane. Seuls les pavés, marquant au sol le plan de l'église disparue, donnent une vague idée de ce que fut le monastère à l'époque de sa splendeur, sans rien dire ni de la hauteur des voûtes, ni de la forme des fenêtres. Reste l'imagination!?





Comment faire tant soit peu revivre notre abbaye aux yeux de nos visiteurs? Aujourd'hui, les techniques modernes d'imagerie de synthèse permettent de «remonter le temps». Visiter virtuellement Cluny ou le cloître de Romainmôtier, «comme si on y était», n'est plus une utopie. Cependant, l'aspect financier, non négligeable, ne nous permet pas d'envisager une telle réalisation à Montheron, pour l'instant du moins. Restait l'idée d'une maquette, méthode bien connue des bureaux d'architecture!

Avec le peu de documents disponibles, une telle maquette n'a nullement la prétention d'être un document scientifique de référence. En s'inspirant d'édifices existants, Bonmont, Hauterive et bien sûr Flaran, elle a, par contre, un but essentiellement didactique: évoquer ce qu'a été, peut-être, l'ancienne abbatale de Montheron, dans son état d'origine (il faut se souvenir des reconstructions intervenues au XIV^e s., à la suite d'un incendie catastrophique).



Pour la petite histoire, la réalisation de la maquette n'a pas suivi un cursus ordinaire, sur la base d'un plan établi avec précision! L'idée initiale n'était que de visualiser l'un des piliers de la nef, à partir de l'un des socles conservé «in situ» et découvert lors des fouilles de 1975. De la structure du socle dépend en effet celle du pilier lui-même et delà le système des arcs et des voûtes. Construit à partir de restes de lattes de bois de différentes dimensions, on a obtenu une échelle pour le moins inhabituelle: 17 mm pour un 1 m! Mais, devant le résultat, une envie irrésistible poussa à poursuivre l'expérience: un arc, une travée, puis deux, puis trois, un transept, des absides, une façade occidentale inspirée de Bonmont et, pour finir, une galerie de cloître!

N'avoir réalisé qu'une demi-maquette obéit à deux idées:

- Une simple économie de travail pour un non professionnel, sans établi ni machines adéquates.
- Mais surtout l'aspect didactique: avoir la possibilité de se rendre compte, sans manipulations délicates, des structures intérieures et extérieures de ce sanctuaire dont on ne peut, une fois de plus, que regretter la disparition.

CUGIMONT



1200 produits
 rabais 10-30%
 Pas de taxe
 Livraison gratuite
 Dossier sur internet

Rue Lausanne 3 Pl. Gd Mont
 021 7313738 021 6528148

www.multimania.com/burgener

MIGROS

pour-cent culturel



DEVENEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ABBAYE DE MONTHERON!

Vous participerez ainsi à une œuvre culturelle
et contribuerez au développement des activités musicales,
dans le cadre de l'ancienne abbaye.

*Réservez une date pour une visite ou inscrivez-vous comme membre auprès de:
Association des Amis de l'Abbaye de Montheron p/a Daniel Thomas
ch. de Beaumont 8 – 1053 Cugy tél: 021 731 25 39 – aaam@carillonneur.ch
www.abbayedemontheron.ch*

L'Abbaye de Montheron, un lieu historique qui attend votre visite.
Un site choisi vers 1145 par les moines cisterciens pour y établir une abbaye, au bord du Talent.
Remplacé dès 1536 par un temple réformé, le couvent a toutefois laissé quelques vestiges,
but idéal de promenade à l'orée des forêts du Jorat.

Transports: L'abbaye de Montheron est accessible par le bus T.L n° 60, horaire sur le site:
www.t-l.ch (attention il va parfois à Montheron en passant par Froideville)



AUBERGE
DE L'ABBAYE
DE MONTHERON

Café - restaurant - jardin - salle des fêtes
Route de l'Abbaye 2, 1093 Cully
auberge@montheron.ch
021 791 79 79
Informations et plan d'accès sur
www.montheron.ch

La nouvelle auberge
vous accueille du
mardi au dimanche
de 9h30 à minuit et
vous propose une
carte et des produits
de qualité, inspirés
du lieu et de son
histoire.



VISITES GUIDÉES ET PETITS CONCERTS

Venez découvrir l'ancienne abbaye cistercienne de Montheron,
son histoire et son site archéologique.

Visites guidées de la salle capitulaire, des vestiges sur la place et de l'église actuelle,
suivies d'un petit concert d'orgue sur le nouvel instrument (2007) avec ses jeux de carillon,
rossignol et coucou, ainsi que sur le positif Sumiswald (1860). Tarifs sur demande.

www.abbayedemontheron.ch