

JEAN-PIERRE PASQUIER, LATIN GUITAR PROJECT.

Ce projet est dédié à la guitare classique, en quartet jazz piano et section rythmique, avec des compositions originales, d'inspiration Latin Jazz.

C'est aussi rendre hommage aux guitaristes que j'ai beaucoup aimé à mes débuts, comme Baden Powell, Toquinho et Joan Gilberto, et des guitaristes Jazz utilisant la guitare classique, comme Charlie Bird ou Earl Klugh. C'est aussi, à mon sens, la prolongation de la musique pour guitare du XIXème et XXème siècle, des Pernambuco, Villa Lobos, Barrios et tant d'autres, en incluant l'élément jazz qui est l'improvisation.



BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

JEAN-PIERRE PASQUIER (guitare électro acoustique classique) est un musicien suisse qui découvre très tôt sa passion : la guitare. Il commence l'instrument à l'âge de neuf ans et suit des études classiques au conservatoire de musique de Fribourg. Puis à l'école normale de musique de Lausanne, il obtient en 1974, un diplôme d'enseignement, suivi en 1976 d'un diplôme de virtuosité.

Parallèlement, passionné par la guitare Jazz, et à l'écoute de musiciens tels que Wes Montgomery, Kenny Burrell, Jim Hall, Joe Pass et plus récemment de Mac Laughlin, John Scofield, Mike Stern, Pat Metheny et bien d'autres, il travaille la guitare électrique, l'improvisation, écrit et arrange ses propres compositions pour guitare. Il adapte la technique classique (finger style picking) à la guitare Jazz.

En 1977, il entreprend un voyage au Brésil et aux Etats-Unis pour parfaire sa formation. De retour en Suisse, il forme plusieurs groupes d'inspirations latin-jazz tels que SELVA, premier au concours du festival de jazz de Montreux en 1978, et BOUNCE lauréat au concours du festival d'Augst en 1980.

Jean-Pierre Pasquier travaille et enregistre dès lors avec diverses formations et chanteurs tels que le Big Band de Lausanne, le pianiste François Magnin, le Big Band d'Angelo Rossi, la chanteuse Valérie Lou, et Henri Des entre autres. Il enregistre avec sa propre formation un premier disque en 1984 CAP SUD, suivi en 1985 de FIREGOLD et du dernier CD SKY LIGHT en 1995.

Actuellement, Jean-Pierre Pasquier est professeur à l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA) à Lausanne, et se produit avec sa propre formation.

JEAN-FRANCOIS DESSIBOURG, (Piano) de formation Jazz et classique, 1987 Fin d'étude à l'école de Jazz de Montreux, 1988-89 Berklee College of Music à Boston 1995 Diplôme de piano au Conservatoire de Sion.

Nombreuses séances de studio pour différents artistes comme Jérôme Thomas Big Band avec Ray Anderson, Jacky Lager, Romaine, Hervé Lenoir, musique Eurovision pour Pierre Collet, etc. avec lesquels il a joué aux Jazz Parade à Fribourg, Festival de la Cité à Lausanne, Les Francomanias de Bulle, Festival de l'AMR à Genève, La Spirale à Fribourg, Chorus à Lausanne, Salle Paderewski à Lausanne, Théâtre Beausobre à Morges, Théâtre du Crochetan à Monthey,

PATRICK PERRIER (basse acoustique) Bassiste autodidacte, compositeur, arrangeur, né à Lausanne en 1965, il commence l'étude de la musique avec son père trompettiste, qu'il suit en tournée en caravane durant les années d'enfance. Il étudie la trompette jusqu'à 15 ans, âge où il commence la basse électrique. Plus tard, il suivra les cours de contrebasse et de théorie à la Swiss Jazz School de Berne durant deux ans.

Il a joué avec Trios, Big Bands, Ensembles de Cuivres, Orchestres Contemporains, chanteurs, studios d'enregistrement, etc. sollicitent régulièrement ses services, ainsi que de nombreux musiciens tels que : Merwin Africa (Johnny Clegg), Roy Orby (Platters), Patrick Moraz (Yes), Paco Yé (Farafina), Khaled, le bluesman texan Calvin Russel (tournée France - Belgique 99), le pianiste de Boogie Ulli Kron (tournée 2004 / 05 / 07 en Allemagne), ou des jazzmen tels Bruce Foreman, Jeff Richman, Nabakov, Thierry Lang, les bluesmen Jessie Taylor, Rock Bottom, Larry Woodley, Harriet Lewis, Daney Gillespie, Francois Lindemann, Sangoma Everett, Dr Grabbs, David Linx, Claudio Roditi, Flavio Bolto, Longineu Parsons, La Velle Duggan. A collaboré également avec Valéry Loup, Sarclo, Michael Von Der Heide, Polar, Victor Démé,

ELISABETH BARBEY (batterie percussion) Conservatoire de Genève : classes de piano, classe de danse. Passionnée de jazz, particulièrement fascinée par la contrebasse et la batterie, elle commence alors, sur le conseil d'un ami batteur, des études de percussions au conservatoire de Genève, soldées par un diplôme en juin 1987. : Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre du Collège de Genève, Compagnie Romande d'opérette, Ensemble Contrechamps, Geneva amateur Opera Society, Orchestre de Chambre de Lausanne, Théâtre de

Lausanne, Orchestre des Rencontres Musicales de Lausanne,
Orchestre du festival Tibor Varga à Sion, etc...

Parallèlement à ses activités de musicienne symphonique, elle pratique la batterie à l'A.M.R de Genève, participant à de nombreux ateliers de jazz et d'improvisation libre avec Michel Bastet, Jean-Yves Poupin, Stephano Saccon, Carlos Baumann, Jean-Jacques Pedretti, Jacques Siron, le quartet « Women in Jazz »